

# WERNER HERZOG REPRODUCE VIDA DEL CAUCHERO FITZCARRALD

Una de las cosas que más preocupa a los directores de cine es lograr que sus películas parezcan verdad. Para el director alemán Werner Herzog, quien intenta desde hace dos años filmar la vida del cauchero Carlos Fermín Fitzcarrald, esta preocupación es especialmente grande.

Es tan grande que el mismo Herzog, con su actitud, está reproduciendo las condiciones de explotación y atropello que Fitzcarrald cometió contra los nativos de su época.

## NO PUDO CON LOS AGUARUNA

En el año 1979 Herzog trató de hacer su película en el Alto Marañón, en tierras que estaban tituladas para las Comunidades Aguaruna.

Los aguaruna se opusieron porque consideraban que la película iba a traer problemas para las comunidades, porque se negaban a ser fotografiados para que Herzog ganara fama y plata a su costa y porque saben que Fitzcarrald fue un explotador de los nativos.

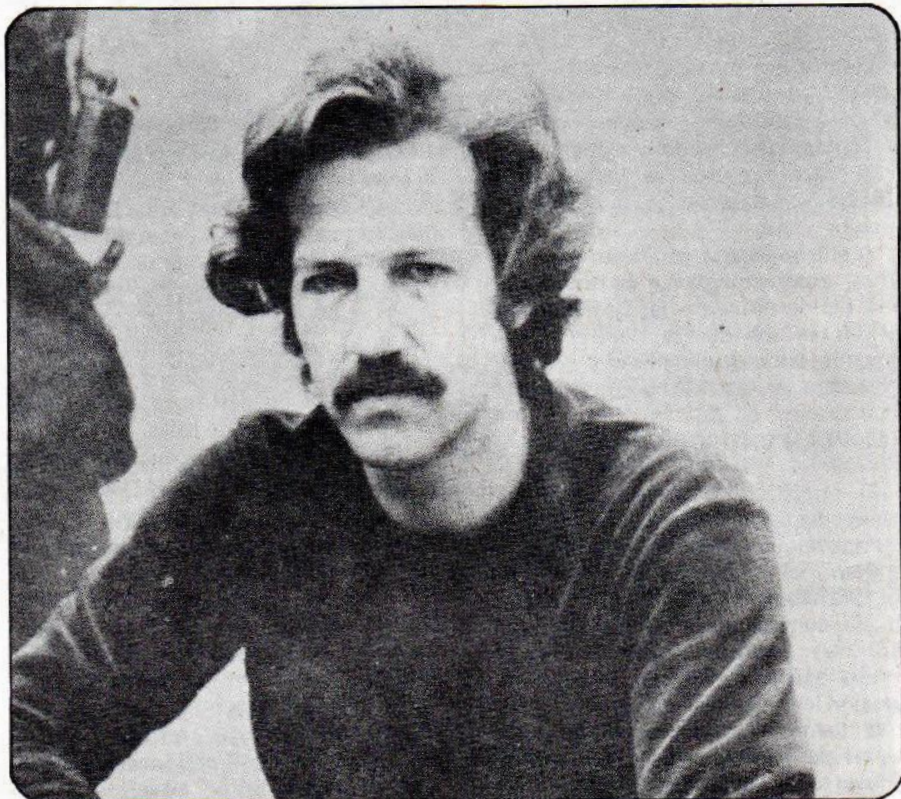
Herzog amenazó a los aguaruna y los denunció ante las autoridades para tratar de obligarlos a aceptar la filmación de la película. Pero los aguaruna estaban bien organizados y unidos y por eso pudieron ganar a la prepotencia de Herzog, que tuvo que abandonar el Alto Marañón.

## SE FUE AL URUBAMBA

Pero Herzog no abandonó sus proyectos de hacer la película. Del alto Marañón se ha ido al río Urubamba, a la zona donde está la Comunidad de Camisea, donde viven los machiguenga.

Para ganarse el favor de los machiguenga, Herzog les prometió apoyarlos a conseguir sus títulos de propiedad.

Nosotros nos preguntamos ¿quién es Herzog para ofrecer a los machiguenga los títulos de propiedad?. El no es más que un director de cine alemán y no tiene ninguna autoridad para o-



*Este es Werner Herzog. Tiene fama, mucho dinero y grandes influencias. Pero todo eso no le da derecho a tratar a los nativos como cosas y no como seres humanos.*

freecer títulos a los machiguenga.

Su ofrecimiento no es más que una manera de conseguir que los nativos colaboren con su película. Cuando él consiga esto es seguro que los títulos de las comunidades machiguenga ya no le van a importar.

Herzog en el río Urubamba, igual que antes lo hizo en el Alto Marañón, está repitiendo los atropellos que cometió Fitzcarrald hace años contra los nativos. Si Fitzcarrald se llevó a los asháninca a la fuerza, incluso hasta Brasil, para que trabajaran como esclavos sacando caucho, Herzog se ha llevado 400 asháninca del Gran Pajonal al Camisea para que trabajen en su película.

## CAUSA MUCHOS PROBLEMAS

Para llevar a los asháninca Herzog ha hecho un contrato con Jaime Morón, un patrón de Atalaya. Dicen que ha pagado hasta mil soles por cada asháninca. Pero de estos mil soles ¿con cuánto se queda el patrón y cuánto en realidad recibe cada nativo?.

Camisea es una comunidad pequeña donde viven unas cien personas. Para la película han llegado como 500 más y esto ha afectado a la comunidad. La yuca se ha agotado y ya no hay que comer.

Cuatro nativos asháninca han muerto intoxicados por las conservas. Otros se han ahogado cuando se volteó un bote en el Urubamba. Y hace poco la avioneta llamada "Paz y Bien" se cayó en Oventeni (Gran Pajonal). Este avión era de un misionero franciscano y fue vendido a la empresa turística "La Cabaña" de Pucallpa.

Herzog ha contratado a esta empresa para trasladar a los asháninca del Gran Pajonal al Camisea. Cuando se produjo el accidente iban en el avión tres técnicos y tres asháninca. Todos están heridos.

Sólo cuando los nativos estén organizados podrán poner fin a los atropellos y abusos que cometen personas interesadas únicamente en ganar dinero a su costa. Sólo la organización hará que no sean tratados como cosas sino como seres humanos.